

Voyage nocturne

Le 31 du mois d'Août 1914
 Je partis de Deauville un peu avant minuit
 Dans la petite auto de Rouveyre
 Avec son chauffeur nous étions trois
 Nous dûmes adieu à toute une époque
 Des géants furieux se dressaient sur l'Europe
 Les aigles quittaient leur aire en attendant le soleil
 Les poissons voraces montaient des abîmes
 Les peuples accouraient pour se connaître à fond
 Les morts tremblaient de peur dans leurs sombres demeures [...]

je n'oublierai jamais ce voyage nocturne où nul de nous ne dit un mot
 O dé part sombre où mouraient nos 3 phares
 o nuit tendre d'avant la guerre
 o vil lages où se hâtaient
 MARECHAUX-FERRANTS RAPPELES
 ENTRE MINUIT ET UNE HEURE DU MATIN
 v ou bien v
 e r s L I S I E U X e r s
 la très a i l l e
 b l e u s d'o
 e r
 et 3 fois nous nous arrêtaimes pour changer un pneu qui avait éclaté

TEXTE 1

Guillaume Apollinaire, *calligrammes, la petite auto*, 1918

Le pain

1 " La surface du pain est merveilleuse d'abord à cause de cette impression quasi panoramique qu'elle donne : comme si l'on avait à sa disposition sous la main les Alpes, le Taurus¹ ou la Cordillère des Andes.

5 Ainsi donc une masse amorphe² en train d'éructer³ fut glissée pour nous dans le four stellaire⁴, où durcissant elle s'est façonnée en vallées, crêtes, ondulations, crevasses... Et tous ces plans dès lors si nettement articulés, ces dalles minces où la lumière avec application couche ses feux, - sans un regard pour la mollesse ignoble sous-jacente.

10 Ce lâche et froid sous-sol que l'on nomme la mie a son tissu pareil à celui des éponges : feuilles ou fleurs y sont comme des sœurs siamoises soudées par tous les coudes à la fois. Lorsque le pain rassit ces fleurs fanent et se rétrécissent : elles se détachent alors les unes des autres, et la masse en devient friable...

Mais brisons-la : car le pain doit être dans notre bouche moins objet de respect que de consommation. "

Francis Ponge, *Le Parti-pris des choses*, 1942, Gallimard p 39.

- 1: chaîne de montagne du sud de la Turquie
- 2: qualifie une personne sans caractère, sans énergie
- 3: rejeter par la bouche avec bruit les gaz de l'estomac
- 4: étoilé



TEXTE 2

Monde

- 1 Dans le salon de madame des Ricochets
Les miroirs sont en grains de rosée pressés
La console¹ est faite d'un bras dans du lierre
Et le tapis meurt comme les vagues
- 5 Dans le salon de madame des Ricochets
Le thé de lune est servi dans des oeufs d'engoulement²
Les rideaux amorcent la fonte des neiges
Et le piano en perspective perdue sombre d'un seul bloc dans la nacre
Dans le salon de madame des Ricochets
- 10 Des lampes basses en dessous de feuilles de tremble³
Lutinent⁴ la cheminée en écailles de pangolin⁵
Quand madame des Ricochets sonne
- 13 Les portes se fendent pour livrer passage aux servantes en escarpolette⁶

André Breton, signe ascendant, 1942

1 table en forme de S appuyée contre un mur

2: oiseau au plumage roussâtre

3: peuplier

4: taquiner

5: mammifère d'Asie ou d'Afrique au corps couvert d'écailles

6: siège suspendu par des cordes servant de balançoire



Salon Napoléon III, Louvre, Flickr.fr

TEXTE 3

Les voyages en train

- 1 J'crois qu'les histoires d'amour c'est comme les voyages en train,
Et quand j'vois tous ces voyageurs parfois j'aimerais en être un,
Pourquoi tu crois que tant de gens attendent sur le quai de la gare ?
Pourquoi tu crois qu'on flippe autant d'arriver en retard ?
 - 5 Les trains démarrent souvent au moment où l'on s'y attend le moins,
Et l'histoire d'amour t'emporte sous l'oeil impuissant des témoins,
Les témoins c'est tes potes qui te disent au revoir sur le quai,
Ils regardent le train s'éloigner avec un sourire inquiet,
Toi aussi tu leur fais signe et t'imagines leurs commentaires,
 - 10 Certains pensent que tu t'plantes et qu't'as pas les pieds sur terre,
Chacun y va d'son pronostic sur la durée du voyage,
Pour la plupart le train va dérailler dès l'premier orage.
- Le grand amour change forcément ton comportement,
Dès l'premier jour faut bien choisir ton compartiment,
- 15 Siège couloir ou contre la vitre il faut trouver la bonne place,
Tu choisis quoi une love story de première ou d'seconde classe ?

Grand Corps Malade, Midi 20, 2006

TEXTE 4



Flickr.fr, Phil. B.

2nde MPMI	Séquence 5: Poésie et voyage
FRANCAIS	Séance 2: vers d'autres voyages poétiques...

Problématique:

Comparez les textes de la séance et répondez aux questions du tableau:					
	Questions	TEXTE 1	TEXTE 2	TEXTE 3	TEXTE 4
Indices visuels de la poésie	Y-a-t-il des Vers?				
	Sont-ils réguliers?				
	Y-a-t-il des strophes?				
	Y-a-t-il des rimes?				
	Présence de ponctuation ?				
Le voyage poétique...	Quel voyage est évoqué? Que provoque-t-il?				
	Y-a-t-il un ou des champs lexicaux pour évoquer ce voyage?				
	Relevez dans le texte un passage que vous trouvez poétique				
	Qu'est ce qui, pour vous , est poésie dans ce texte? (thème, vocabulaire, méthode employée...)				
Bilan	Forme poétique utilisée par l'auteur				

A Retenir:

.....

.....

.....

.....

.....

.....